

ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΚΕΔΟ : ΖΑΝ ΝΤΕ ΛΕ-
ΤΡΑΖ : ΟΛΟΙ ΤΑ ΙΔΙΑ ΚΑΝΟΥΜΕ

Ἐξακολουθεῖ δυστυχῶς ὁ κ. Ζάν ντέ Λε-
τραῆζ καὶ ὁ κ. Λογοθετίδης νὰ κάνει τὰ ἴδια.

Ἄνεπανορθῶτως χωρὶς καμμιά πλέον ἐλ-
πίδα διαφυγῆς καὶ ἀνανέωσης.

Καὶ γιὰ μὲν τὸν κ. Ντέ Λετραῆζ ἢ Ντέ
Λέτρο ὅπως ἐμβριθῶς μᾶς πληροφορεῖ ὁ με-
ταφραστὴς ὅτι ὀνομαζόταν οἱ πρόγονοι τοῦ
συγγραφέως καὶ γιὰ τὶς προθέσεις του πού
κατὰ τὸν μεταφραστὴ πάλι εἶναι πολὺ ἠθι-
κῆς καὶ καθῶς πρέπει, ἔχω ἤδη ἐκφράσει
τὴ γνώμη μου καὶ δὲν περιμένω τίποτα κα-

λύτερο ἀπὸ ἓνα βουλευαρδιέριο πορνογρά-
φημα.

Ἄλλὰ γιὰ τὸν κ. Λογοθετίδη θλίβομαι,
θλίβομαι βαθύτατα.

Ὡς πότε περιστοιχιζόμενος ἀπὸ μετριό-
τατους ἠθοποιούς (ἐξαίρεση πρέπει νὰ γίνει
γιὰ τὸν κ. Νίκο Τζόγια, πού ὄντας στὴν
ἀρχὴ τοῦ σταδίου του κινδυνεύει ἀφάντα-
στα ἀπὸ τὸ ν' ἀφήνεται, στὰ ἔργα συγγρα-
φέων μὲ ἀξιόλογες προθέσεις σὰν τὸν κ. Ντέ
Λετραῆζ), ὡς πότε χωρὶς σκηνοθέτη, χωρὶς
βοηθό, ὡς πότε κατὰ τὸ τραγικὸ παράδει-
γμα τοῦ πρὶν μεγάλου κ. Βασίλη Ἀργυρό-
πουλου, θὰ ἀσωτεύει τὸ τάλαντό του;

Ἄγλαϊα Μητροπούλου